

# CINECLUBS ESCOLARES

## BINTA Y LA GRAN IDEA

Edad: +12  
DERECHOS HUMANOS /  
GÉNERO

Dir. Javier Fesse / España y Senegal / 2004 / Documental / 130 min.

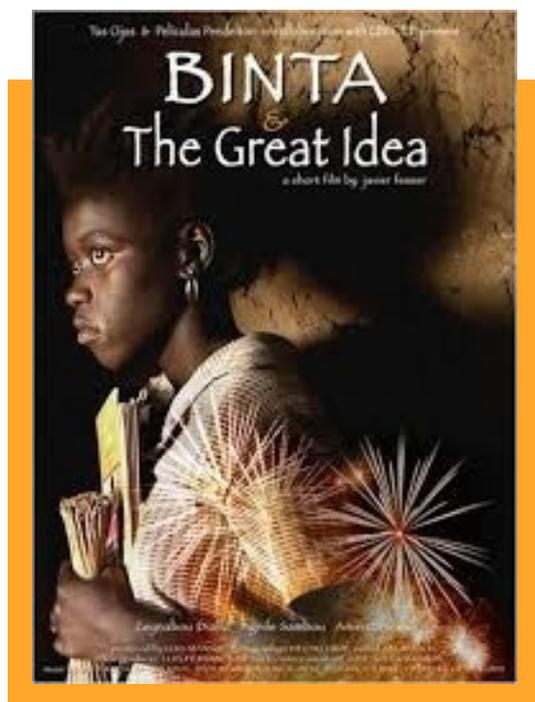
Área Curricular: PERSONA SOCIAL / FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS / FORMACIÓN CIUDADANA Y CÍVICA.

### *Sobre la película*

Binta es una niña africana de siete años. Ella vive en una preciosa aldea junto al río Casamance, en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima, Soda, no tiene la misma suerte. A ella no se le permite ir a clases ni aprender. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

### *¿Por qué hemos escogido esta película?*

En muchos países del mundo, a las niñas no les está permitido ir al colegio por diferentes motivos. Uno de ellos es que se las ve como inferiores a los hombres. En este cortometraje se hace un llamado a la importancia de la igualdad de oportunidades de acceso a la educación de las niñas, para que puedan tener un futuro digno.



### *¿Qué podemos aprender de esta película?*

Igualdad de Género.  
Relaciones Humanas.  
Derechos Humanos.  
Interculturalidad y Educación.



# CINECLUBS ESCOLARES

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### VAMOS A CONVERSAR

Debate entre los alumnos. Modera el profesor.

Preguntas sugeridas:

- ¿Se parece la realidad que describe la película a la que habían imaginado?
- ¿Qué cosas les han llamado la atención? ¿Cuáles no?
- ¿De dónde vienen las ideas que teníamos de Senegal antes de ver el documental?
- ¿Conocen a alguien que sea de un lugar lejano? ¿A lo mejor de otra parte del Perú?
- ¿Qué tipo información reciben normalmente de África y a través de qué medios?
- ¿Qué conflictos viven los distintos protagonistas de la historia? ¿Qué soluciones se nos ocurren para esos conflictos?
- ¿Qué opinión tenemos de las soluciones que se aportan en la película?

### DECIDE TÚ MISMO.

A través de una lluvia de ideas colectiva, se seleccionarán cinco historias que impliquen tomar una decisión importante. Después se dividirá el salón en cinco grupos, y a cada uno se le asignará por azar una de esas historias. La labor de cada equipo consistirá entonces en tomar la decisión que crean mejor resuelva el conflicto. Una vez lo hayan hecho, un representante de cada grupo expondrá antes todos cuál ha sido esa decisión y los motivos que les han llevado a tomarla. Y se procederá a un tiempo de reflexión de diez minutos, en el que cada alumno pensará de forma individual sobre el modo en que toma decisiones y las pondrá en común con el salón. Preguntas sugeridas para la reflexión: ¿Suelo enfrentarme a los conflictos pase lo que pase, con valentía? ¿O suelo retrasar las decisiones porque antes hablo con mis mejores amigos para ver qué es lo que ellos piensan? ¿Cómo crees que es mejor tomar una decisión? ¿Decidir siempre quiere decir “hacer algo”? ¿Cuál fue la última gran decisión que tomaste y cómo lo hiciste?

Ejemplo de historia:

“Mona, tiene que tomar la decisión de enfrentarse a su padre si quiere ir a la escuela. Ella tiene miedo porque sabe que a su padre no le gustará pero ya no puede más y decide afrontar la situación”.

### Más información:

Puedes encontrar más sugerencias didácticas en nuestra página web: [www.cineclubsescolares.org](http://www.cineclubsescolares.org)